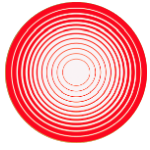


## ENCUENTRO DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL EN ARGENTINA

### 20ª. Edición

La Exposición de Obras Infantiles del Museo de Arte MOA se lleva a cabo con el objetivo de cultivar la sensibilidad, la creatividad y la emoción, y de nutrir corazones ricos, para fomentar la "fuerza vital" de los niños y crear una sociedad mejor en una nueva era de diversidad social con el avance de la informatización y la globalización.

1. Se lleva a cabo de acuerdo con los objetivos de las directrices de enseñanza, que buscan cultivar la emoción y nutrir corazones ricos al permitir que los niños expresen a través de la pintura y la caligrafía lo que les interesa y preocupa, utilizando su sensibilidad, a través de su interacción con la naturaleza, el medio ambiente, la sociedad y otros.
2. Alentar las actividades creativas de los niños se considera una forma de aumentar su capacidad para pensar y actuar por sí mismos hacia sus sueños y objetivos, al mismo tiempo que se aumenta su interés por las tradiciones y culturas de sus respectivos países, contribuyendo así al intercambio cultural internacional.
3. Esta exposición se lleva a cabo en cooperación con diversas personas y organizaciones, y además de la exposición nacional en el Museo de Arte MOA y las exposiciones locales organizadas por los comités ejecutivos locales, también se realizan exhibiciones itinerantes en instituciones médicas y de bienestar en todo el país, así como actividades de educación artística a lo largo del año, enfatizando la importancia de que las escuelas, las familias y las comunidades trabajen juntas para criar a los niños en toda la sociedad.
4. Se adjunta un ensayo de comentarios del propio niño o de sus padres a las obras, para que se pueda entender qué pensaba el niño al crear la obra.
5. Se espera que la exposición de obras profundice los lazos de la comunidad local y contribuya a la creación de una comunidad vibrante y saludable tanto física como mentalmente.
6. No se trata solo de exhibir las obras, sino también de seguir observando el proceso de crecimiento de los niños participantes después de la exposición, lo que se puede decir que es una característica de esta exposición. Se espera que los niños



MOA INTERNACIONAL  
Asociación Civil de Filosofía y Cultura

cultiven un sentido de consideración por el medio ambiente global y por los demás a través de sus actividades creativas.

*“No hay nada más útil que elevar la conciencia de lo bello  
para elevar la sensibilidad”(…)*

Mokichi Okada

**1.- Participantes:**

Niños de 6 a 12 años de edad.

Podrán participar a través del colegio/taller o en forma particular.

**2.- Tema: Libre expresado en obras inéditas**

El tema es LIBRE, priorizar la creatividad y la espontaneidad propias de un niño  
EVITAR los dibujos animados o personajes de historietas.

**3.- Presentación**

a) Hoja blanca. Las obras realizadas en hoja de color serán devueltas.

b) Tamaño: Canson No. 6

c) Materiales: acuarelas, témperas, acrílico, crayón,  
marcadores de color, collage.

Evitar el uso de lápices de colores.

d) Solo participará **UNA OBRA (1)** por cada participante.

**3-1 Obras que no se considerarán**

e) Obras con escrituras en el frente (firma, título, etc)

f) Obras que NO SEAN ORIGINALES

g) Obras con raspaduras, enmiendas o enmarcadas.

**4.- Datos del Participante**

a) Nombre y Apellido del Autor

b) Título de la Obra

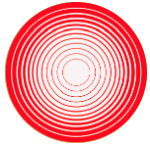
c) Número de documento - Fecha de nacimiento - Edad

d) Nombre y contacto del Colegio- Instituto o Taller

Av. Federico Lacroze N° 2019 – Capital Federal (C1426CPF) – Buenos Aires - Argentina

Tel. : 54-11-4779-2237 / Fax : 54-11-4771-5512 int 105

[www.moainternacional.org.ar](http://www.moainternacional.org.ar) - e-mail: [info@encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar](mailto:info@encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar)



MOA INTERNACIONAL  
Asociación Civil de Filosofía y Cultura

- e) Nombre y contacto del Docente
- f) Nombre y contacto del Tutor

### 5.- Requisito Imprescindible

**- Cada obra debe ir acompañada del relato del autor**

Comentarios del autor/a:

¿Qué lo motivó para hacer este dibujo?

¿Qué sintió al hacer este dibujo y verlo terminado?

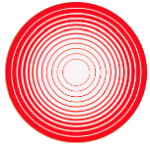
\*al final del documento se adjunta ficha

### 6.- Regiones para la Recepción de las Obras

**La condición de Región Independiente se mantendrá siempre que en cada edición participen 80 OBRAS COMO MINIMO.**

**Caso Contrario, las obras recibidas INTEGRARÁN OTRA REGION.**

- Región I C.A.B.A.: Sede MOA Internacional: Avda. Federico Lacroze 2019-  
Coordinadora Comisión Realizadora info@encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar
- Región II Berazategui- Pcia. Bs. As. – Cristina Rossi: mcrossi9@hotmail.com
- Región III. Malvinas Argentinas- Pcia. Bs. As. - susana.celetti@hotmail.com
- Región IV-Córdoba - Local MOA Internacional: Pedro Chutro 64 - Córdoba Capital-  
claraestelatejada@yahoo.com.ar
- Región VI: Florencio Varela- Mauro Esteban Prado- esteban.art89@gmail.com
- Región VII: Salta. Local MOA Internacional, Ana María Juárez:  
juarezanamaria\_korinka@hotmail.com
- Región VIII: Santiago del Estero-Mariella Gallo: amorlife43@gmail.com
- Región X: Moreno- Prov. Buenos Aires. Instituto Corazón de Jesús- Moreno Sur.  
laurabermudez\_22@yahoo.com.ar
- Región XI – Biblioteca del Mallín. Va. La Angostura-María Elena Morán -  
maramoranvla@yahoo.com.ar
- Región XII – 3 de Febrero- Prov. Buenos Aires-isitappari@gmail.com
- Región XIII- San Luis – Sra. Ana M. Tello- anamariasagrario09@gmail.com



MOA INTERNACIONAL

Asociación Civil de Filosofía y Cultura

- Región XIV- Provincia de Jujuy – Ivone Perez-
- Región XVI- San Martín Prov. Buenos Aires- Verónica Cacciola -  
ailfranlu03@gmail.com
- Región XVII- San Miguel – Prov. de Buenos Aires- susana.celetti@hotmail.com
- Región XVIII- El Bolsón- Prov. Río Negro - juanabrandan@gmail.com
- Región XIX - San Martín de Los Andes – Sergio Ríos- serfra42@hotmail.com
- Región XX – Punilla-Beatriz Leguizamón nikkoargentina\_7@hotmail.com
- Región XXI - La Plata - Pcia. Buenos Aires
- Región XXII- Monte- Pcia. Buenos Aires

**7.- Fecha de Recepción es la misma en todas las regiones**  
**13 de Junio de 2025**

## II) RESPECTO A LA SELECCIÓN Y EVALUACIÓN

### 8.- Desarrollo del Encuentro

Cada región definirá una Comisión Realizadora y una Comisión Evaluadora.

#### - Atribuciones de La Comisión Realizadora:

Tendrá a su cargo coordinar todas las acciones necesarias para el desarrollo del Encuentro (Difusión, Recepción, Registro de las obras en la Plataforma, contacto con escuelas, etc., hasta la instancia de la actuación de la Comisión Evaluadora)

### 9.- Comisión Evaluadora

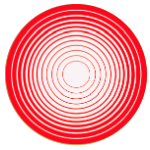
Los integrantes de la COMISION EVALUADORA, NO deberán ser familiares o personas vinculadas profesionalmente o de otro modo con los niños participantes.

- Se conformarán Comisiones Evaluadoras en las direcciones de cada región, según apartado 6.
- Adoptarán sus decisiones por mayoría de votos.
- Actuarán en las fechas que defina cada Región, de tal manera que se cumplan los plazos establecidos por la Comisión Coordinadora Nacional, para la presentación de las actas correspondientes.

Av. Federico Lacroze N° 2019 – Capital Federal (C1426CPF) – Buenos Aires - Argentina

Tel. : 54-11-4779-2237 / Fax : 54-11-4771-5512 int 105

[www.moainternacional.org.ar](http://www.moainternacional.org.ar) - e-mail: [info@encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar](mailto:info@encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar)



MOA INTERNACIONAL

Asociación Civil de Filosofía y Cultura

- La preselección estará conformada por el 10% del total de obras de cada categoría
- Cada 500 obras, se seleccionará 1 (una) Obra en representación de la región, que se enviará al Museo de Bellas Artes MOA Atami Japón

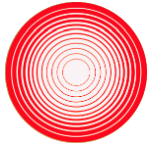
### 10.- Pautas para la Evaluación de la Comisión Evaluadora

Es importante captar los siguientes puntos para seleccionar obras:

- 1) Mantener firmemente “Lo que el niño/a ha querido expresar”
  - 2) “Idea y Proyección”
  - 3) “Habilidades creativas para utilizar bien pinturas y pasteles”.
  - 4) Para considerar lo anterior el jurado deberá ser específico en:
    - A. Habilidades creativas (para evaluar)
      - (1) **No solo observar la técnica para pintar bien.** Observar ampliamente su manejo de los métodos, para expresar la idea (el tema).
      - (2) **Evaluar la manifestación de su Sensibilidad en la obra,** en base a:
        - a) expresión audaz e inmediata de sus emociones,
        - b) expresión de su corazón que les haya tomado más tiempo expresar.
- Los resultados respectivos, de acuerdo al instructivo remitido, serán enviados a la Comisión Coordinadora Nacional, Sede de MOA Internacional, Avda. Federico Lacroze 2019 – C.A.B.A., hasta la fecha informada al inicio de la convocatoria
  - Entrega y exposición de las obras, se informará oportunamente.

### 11. Comunicación

Los responsables en cada región comunicarán en forma telefónica a los participantes que resultaran con Menciones en las diferentes categorías, inmediatamente de acuerdo a los resultados enviados por la Comisión Evaluadora. Asimismo, la/s obra/s con Mención Especial de cada región, deberá/n enviarse a la Comisión Coordinadora Nacional, Avda. Federico Lacroze 2025, C.A.B.A., (C.P. 1426).



MOA INTERNACIONAL  
Asociación Civil de Filosofía y Cultura

Los resultados generales podrán consultarse en la nueva página web <https://www.moainternacional.org.ar>, <https://www.encuentrodedibujoypinturainfantil.org.ar> o en nuestro Instagram oficial: @moaargentinaoficial.

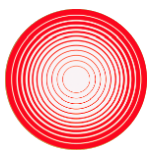
**12.- Comisión Realizadora**

Toda consulta deberá ser dirigida o presentarse a la Comisión Realizadora del “Encuentro de Dibujo y Pintura de Argentina”, en las direcciones correspondientes a cada región, mencionadas en apartado 6.

Las Comisiones Regionales serán coordinadas por la Comisión Coordinadora Nacional.

**14.- General**

Cualquier cambio en las fechas previstas u otros aspectos sobre la realización, será comunicado inmediatamente por la Comisión Realizadora de cada Región.



MOA INTERNACIONAL

Asociación Civil de Filosofía y Cultura

<b>FICHA DE LA OBRA</b>	
Nombre y Apellido del Autor	
Título de la Obra	
DNI - Fecha de nacimiento - Edad	
Nombre, e-mail y teléfono del Colegio, Instituto o Taller	
Nombre, e-mail y teléfono del Docente	
Nombre, e-mail y teléfono del Tutor	
<b>Relato del autor</b>	
Comentarios del autor/a:	
¿Qué lo motivó para hacer este dibujo?	
¿Qué sintió al hacer este dibujo y verlo terminado?	